

49. MON OEIL N° 49

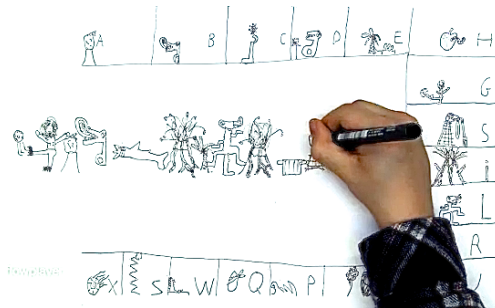
Voici le code couleur des champs disciplinaires qui peuvent être travaillés :
 Connaissance de l'art. Faire des arts plastiques. Poésie Langue orale et écrite
 Musique Sciences de la vie et de la terre Architecture EPS Dès la maternelle



- 100(0) moments de dessin de **Geneviève Casterman**

C'est le sixième film de cette collection (« mon œil » n 38, 40, 43, 45 et 47)

Comme les précédents, ce film peut être une aide pour oser faire des arts plastiques. Cependant le travail plastique demandé est plus compliqué à comprendre. Il s'agit pour les enfants de créer leur alphabet, puis ensuite d'écrire un mot, une phrase.



dessiner avec le code international de pavillonnaire avec des signes mathématiques avec des signes typographiques avec l'alphabet grec avec des caractères chinois avec l'alphabet cyrillique avec des hiéroglyphes avec des code-barres avec la légende d'une carte topographique avec le code de la route imaginer les conversations des oiseaux s'écrire une lettre à lire dans dix ans rédiger sa déclaration

Cette image et les consignes peuvent aider des enseignants pour construire une séquence.

Faire une recherche sur les écritures .L'aventure des écritures (bnf.fr/dossier/)



La pierre de Rosette



Joseph Kosuth reproduit la pierre de Rosette au musée Champollion de Figeac



Quelques exemples d alphabets

- FLTM (Fais le toi même) « *Le tampon Patate* » d'Eric Bernaud

C'est la troisième fois que nous voyons ces deux pinces au travail. Aujourd'hui leur proposition est simple. Il s'agit de fabriquer des tampons avec des pommes de terre, mais aussi des oignons ou tout autre légume. Les effets plastiques sont très visibles dans le film. Ils ne restent plus qu'à les imiter.

- Le film « Le ballet » de Louis Thomas

Une phrase de Leonard Bernstein ° et la musique de Rossini, le film va-t-il être ennuyeux pour des élèves ? Il n'en est rien car c'est avec beaucoup d'humour et de gaieté que Louis Thomas nous emmène à l'Opéra Garnier.

Louis Thomas dessine l'orchestre qui joue l'ouverture de Guillaume Tell de Rossini.

On est à la fois dans la fosse d'orchestre, dans la salle, sur la scène avec les danseurs, dans les coulisses et même au foyer où le barman attend les spectateurs pour l'entracte. Tout est représenté avec précision.

Il nous donne la liste de tous les gens célèbres qu'il a dessinés dans la salle. A vous de jouer, ils sont nombreux.

Les décors et la danseuse ne font pas référence à l'histoire de Guillaume Tell.

Tout semble plutôt prétexte à des références culturelles : Icare, le sphinx...

Là encore il faut faire vite pour tout appréhender.

Louis Thomas a gagné, on a qu'une envie voir et revoir son film entraînant et plein de surprises.

Un film qui permet de rencontrer tous les arts et qui peut donner envie d'aller au Théâtre.

°« le moteur qui me donne l'énergie de composer, est le besoin de communiquer et le besoin de communiquer avec le plus de personnes possible ; car ce que j'aime dans ce monde et dans la vie, c'est les gens » Leonard Bernstein

- Le film de Pierre Senges « hache d'échange »

Dans cet épisode 5, Pierre Senges fait des commentaires plus en adéquation avec les œuvres présentées.

L'humour, cette fois-ci, tient au fait qu'il prétend qu'un historien d'art serait spécialiste *d'art lisse* et ne serait pas spécialiste *d'art rugueux* !!!!

Cet épisode va jouer sur deux mot : lisse et rugueux.

Le travail de vocabulaire est intéressant rugueux, rugosité, grumeleux.

Après nous avoir présenté plein d'œuvres *rugueuses*, pleines d'*aspérité*, [Pierre Senges](#) nous montre l'oeuvre de [Brancusi](#) : « *le commencement du monde* » aussi lisse qu'un œuf. Il parle alors de pierre polie (*ce qui évoque la préhistoire : le néolithique*) et en écho à cette sculpture il nous donne à voir une hache ancienne de Nouvelle Guinée.

Les œuvres présentée :

« *Ceramica spaziale* » de [Lucio Fontana](#)

« *Cheval Majeur* » de [Gran Toni](#)

« *Le béret* de Rodin » d'[Erik Dietman](#)

« *L'orage* » de [Germaine Richier](#)

« *Clam Digger* » de [Willem de Kooning](#)

« *Le commencement du monde* » de [Constantin Brancusi](#)
